

## GAZZETTA PIEMONTESE

Frangar, non flectar.

Prezzi d'Associazione.			Prezzi d'Associazione.			Prezzi d'Associazione.		
Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco per posta.	12	12	12	12	12	Per Torino e tutto il Regno d'Italia franco per posta.	12	12
Torino (all'Ufficio di distribuzione).	12	12	12	12	12	Torino (all'Ufficio di distribuzione).	12	12
Strasburgo.	12	12	12	12	12	Strasburgo.	12	12

TORINO, 9 APRILE 1875.

GIUDIZIO DEL TIMES  
sulla visita dell'Imperatore d'Austria.

Si potrebbe considerare giustamente come un importante avvenimento politico il pacifico abboccamento dei capi delle due famiglie di Asburgo e di Savoia, divisi si lunga pezza da odi, che si potevano credere implacabili, ma la riconciliazione fu compiuta due anni sono, quando Vittorio Emanuele si recò a Vienna e, prima ancora di quel tempo, si sapeva che le due Corti desideravano il rinnovamento delle buone relazioni scambievoli ed anche di un'alleanza. Ciò che spiega per la visita dell'Imperatore è il fatto che la riconciliazione non è ora meramente opera della diplomazia.

Fu un singolare spettacolo il vedere i vessilli austriaci spiegati ai balconi dei Veneziani, in segno di gioia e di benvenuto. Forse alcuno di essi fu strappato meno di nove anni fa mentre palpitavano i colori della moltitudine, e quando erano tristi simbolo di un Governo, a cui nessun onesto veneto si associava se non costretto da tremenda necessità. Ora essi non appaiono più che come emblemi di una riconciliazione più spontanea e sincera che qualunque altra che abbiamo vista. La gente stivava salutava l'imperatore austriaco con una cordialità, di cui forse non fu pur testimone nei suoi domini. E le moltitudini non sanno fingere e i Veneziani, dando altamente il benvenuto all'ospite del loro sovrano, condavano gli impulsi del cuore. Quanti non avranno fatto il paragone tra questa simpatica ed animata dimostrazione e i freddi e torvi guardi e l'aggelato silenzio con cui s'accoglieva un principe che era pure sì amabile, il povero Massimiliano!

Ci consola il vedere di quale temperanza gli Italiani. Molto hanno essi sofferto, più che non possa credere chi non conosce la privata loro storia, poiché gli eventi che furono posti in luce sono solo una parte di una non interrotta serie di iniquità e di soprusi. Poche famiglie non hanno un membro, un congiunto fra le vittime della dominazione straniera di quarant'anni, contro cui ribellavansi tutti i giovani, tutti gli uomini attivi. Poche nazioni avrebbero con tanta facilità deposto il loro profondo odio, e guardato ai paurosi anni della loro suggestione solo come un sogno del passato. La condotta dei Veneti non solo fu onore all'indole loro, ma è una prova di una disposizione pratica di animo, la quale promette bene per l'avvenire della loro vita nazionale, e possiamo credere che essi credano come vittime di una terribile fatalità i loro recenti nemici, come se stessi.

Quando l'Italia non era che un'espansione geografica, il Tedesco la considerava come un suo retaggio ed ubbidiva ad un inevitabile destino conservandola, finché venne il giorno che gli eventi la strapparono ai suoi artigli. Se gli Italiani si arrovelavano per la dominazione di una dinastia straniera, era anche da compiangere il sovrano straniero. Doveva abbandonare il possesso di una contrada, derogando alla sua dignità agli occhi dell'Europa, attivo sufficiente per serbarsela, ancorché non vi fosse stato astretto dall'onore, dalle convenzioni vigenti coi principi italiani e dalle grandi potenze, le più formidabili delle quali vietavano qualunque mutazione nelle relazioni degli Stati dell'Europa.

Gli Austriaci che servivano nelle province italiane erano per lo più amabili e cortesi, e laggiù amaramente della profonda antipatia cui eccitavano nelle popolazioni. Vuolisi pure rammentare che alcuni anni prima della catastrofe del 1859 la Corte di Vienna erasi appigliata ad una politica conciliativa, vana, invero, ma che faceva segno della prossima caduta del vecchio sistema. Gli Italiani odiavano ora ogni austriaco confessare che il possesso della Lombardia e della Venezia era un peso, e la loro perdita fu un guadagno, e questa riconoscenza del diritto degli Italiani può indurli a considerare la loro condizione presente senza associarla a dolorose memorie del passato, e solamente pensando ai vantaggi che se ne possono ora ricavare.

Non può ora esser dubbio che la buona intelligenza coll'Austria è altamente importante per il regno italico. Nemici irconciliabili come la fazione clericale e la legittimista, o faranno il peggio che sanno. Finora sono stati impotenti, ma hanno tuttavia costretto l'Italia a mantenere un esercito che possa gareggiare con quello delle grandi potenze, e non proporzionato col loro mezzi pecuniari. La gelosia francese, l'impulso più cieco e indiscreto che possa far muovere una nazione, ha mantenuto parecchi anni l'Italia in disagio, poiché quantunque il defunto imperatore Napoleone assicurasse a Vittorio Emanuele che non avrebbe mai disfatto ciò che essi fatto, agli visti, finché non potè più far altrimenti, che si compiesse l'opera dell'occupazione di Roma e non potè nascondere al suo alleato che una potente fazione a Corte, nel Senato, nell'Assemblea legislativa e nella nazione promoveva la preponderanza della Francia collo spezzare nuovamente l'Italia, e la restituzione del reame delle Due Sicilie era l'idea favorita dei retrovisti.

Pur diciotto mesi sono, la fazione clericale in Francia seppe sfruttare la gelosia politica, e non era al tutto senza speranza di essere secondata dal Governo;

ma la dichiarazione del duca Decazes dilagò poscia ogni timore. Tuttavia gli Italiani sono sensibili se non si sentono ancora pienamente tranquilli pensando che persone e propositi sono instabili in Francia e che un principio sostenuto da un Ministero può essere oppugnato dal suo successore. Tuttavia due sole potenze possono incutere timore agli Italiani, e non confidando essi che coll'Austria e la Francia. Contro queste hanno mantenuto grossi eserciti e si sono caricati di debiti. Il perché se hanno la solida amicizia dell'Austria, mezzo compiuta è l'opera della loro sicurezza nazionale. Se entrambi i vicini dell'Italia fossero ostili e gelosi, si potrebbero nuire a danno di essa, ma se l'Austria, la più legittimata e cattolica delle nazioni, è perfettamente amica, non è verosimile che alcun Governo francese voglia dilungarsi dalla politica che professa presentemente.

## ATTI UFFICIALI

La Gazzetta Ufficiale del 8 aprile reca:

1. Un regio decreto (n. 2958), del 21 febbraio, che abroga l'art. 15 del decreto organico 26 marzo 1873.

2. Un regio decreto (n. 2400), del 21 marzo, che fissa la cauzione da prestarsi dai contabili di magazzino della reale marina in L. 20.000 per contabili principali e in lire 10.000 per contabili particolari.

3. Un regio decreto (n. 2400), del 21 marzo, che approva la fusione nella Banca di Credito Romano della Società di Monte Mario.

4. Un regio decreto (n. 2400), del 21 marzo, che autorizza la Società di credito Banca Provinciale Industriale e Commerciale, adotta in Piemonte, e ne approva lo statuto.

5. Disposizioni nel personale della marina, nel personale dell'esercito, nel personale dipendente dal ministero dell'Interno, nel personale dipendente dal ministero di pubblica istruzione e nel personale giudiziario.

## CRONACA CITTADINA

La Reale Accademia di medicina di Torino. — Nell'adunanza del 19 marzo il socio corrispondente professore Cesare Taruffi presenta una sua memoria sopra un caso di stenosi congenita dell'arteria polmonare, stato osservato in una bambina ottimesse nata nella Maternità di Bologna.

In tale lavoro sono minutamente descritte tutte le lesioni riscontrate alla sezione cadaverica. Alla diligente descrizione delle lesioni osservate tengono dietro importanti riflessioni per spiegare la genesi della malattia congenita del cuore.

Già Hunter, fin dal secolo scorso, aveva riscontrato il caso dell'arteria polmonare ristretta col setto ventricolare aperto; il prof. Taruffi, nel riferire il caso di Hunter, annunzia minutamente la dottrina dal medesimo formulata per applicarla al caso attuale, e trova che la medesima non può estendersi a tutti i casi, ma deve modificarsi a seconda delle circostanze e dell'epoca in cui si formano tali anomalie, onde rendersi ragione delle alterazioni congenite del cuore e dei grossi vasi.

I soci Arona e Spantigati riferiscono sulla memoria del dottore Peyer di Berna sopra un otturatore del velo palatino. I relatori, nell'informare l'Accademia dei vantaggi di un tale

apparecchio a detta dell'autore, ed anche a seconda del giudizio di molti medici di Berna, de quali sono annessi i certificati, stimano che il medesimo merita di essere preso alla attenta considerazione, ed emettono il parere, che è accolto ad unanimità, che l'Accademia non può pronunciarsi sulla sua utilità, se non ha il modello e si presenti il caso di poterlo applicare per constatare il vantaggio.

Il dottore Luigi Follis, chirurgo primario dell'ospedale di Jesi, presentato all'Accademia una memoria sui calcoli dell'utero, della quale venne dato incarico di riferire al socio Berti, il quale nella sua relazione prende a minuta disamina le principali questioni ed osservazioni che formano l'oggetto del lavoro presentato, innestandovi qua e là interessanti riflessioni, e rivolge, a nome dell'Accademia, parole di ringraziamento all'autore, onde incoraggiarlo a continuare nelle sue pratiche investigazioni, le quali potranno forse un giorno portare la luce sopra una questione tanto controversa e finora pochissimo studiata.

Il socio Perassi legge il rapporto sulla prima parte del trattato delle malattie degli organi urinari, presentato dal dott. Giuseppe Corradi, professore all'Istituto superiore di Firenze.

In esso fa un riassunto della materia contenuta nel primo volume di questo lavoro, le quali per buona parte furono già giudicate in modo così favorevole dall'Accademia, che conferì ai lavori del prof. Corradi il gran premio Riberi.

Questo volume, dice il relatore, contiene un elaborato esame clinico, emirografico delle urine, dei calcoli urinari, lo studio anatomico-fisiologico della regione perineale e degli organi in essa racchiusi, quello degli istrumenti destinati alle malattie degli organi urinari. Vi sono inoltre annesse ventidue tavole.

Il relatore, nel dare l'analisi di tale lavoro, tributa le meritate lodi al Corradi, che propone a socio corrispondente nazionale dell'Accademia.

Il segretario generale G. GIBELLO.

Museo Industriale Italiano. — Domenica prossima, 11 corrente, alle ore 11 ant., il prof. Michele Elia nella sua conferenza di meccanica agraria, tratterà dei coltinatori atti a smuovere e annegare il sottosuolo, degli estrattori, degli scaricatori, delle zappe a cavallo e dei rinvoltatori.

Ed il prof. Orazio Silvestri, lo stesso giorno, alle 2 pom., nella sua conferenza di chimica industriale, tratterà della fabbricazione dell'acido solforico.

Società di mutuo soccorso tra i sott'ufficiali, caporali e soldati in congedo. — Secondo la riserva fatta, il pranzo di domenica, 11 corrente, avrà luogo alle ore 1 pom., alla Trattoria di Piazza S. Carlo, ove si ricevono pure le sottoscrizioni. A rendere più lieta la festa, avranno luogo vari spettacoli della musica sociale al levar delle menz.

La Direzione.

Teatri. — Questa sera si riposa in tutti i teatri di musica.

Saluto arretrato al Rossini la prima rappresentazione della Beatrice di Tenda. Martedì, forse, quella dei Parlati al Vittorio Emanuele.

La commedia di cui da per ediziona spettacolo La bella di S. Carlo, al Garignano, e tre altre note produzioni al Gerbino: Fuoco al convento, Tredici a tavola e La Società dei tredici.

Il teatro Amedeo replica a richiesta generale il Ventaglio di Goldoni.

La compagnia Duse e Pompili, che recitava in questurina all'Alfieri, si è installata al diurno Circo Milano.

Un dispaccio da Roma ci annunzia l'esito splendido avuto dalla Contessa di

Mons, di L.uro Rossi, al teatro Apollo. Vantaggio chiamato all'autore, dice il telegramma. Poesioni inarrivabili; altri artisti, orchestra e cori egregiamente.

Dopo l'Aida data a quel teatro a breve intervallo, il successo della Contessa di Mons deve aver raggiunto il doppio del suo valore.

Ci congratuliamo col maestro Rossi e cogli editori Giudici e Strada.

Ernesto Rossi raccoglie grandi applausi al teatro municipale di Nizza, dove si trova da parecchi giorni colla sua compagnia.

Leggiamo nel Morning Advertiser un caldo e quasi diremmo entusiastico elogio di uno dei nostri grandi attori tragici italiani, Tommaso Salvini, cui il giornale inglese, dimenticando Ernesto Rossi, chiama addirittura « il capo e principe dei tragici italiani ».

« Nulla è stato detto, — così scrive il foglio inglese, — in onore di questo artista, che recita i suoi meriti. Egli è veramente un grande attore, — il più grande forse che la più giovane generazione dei comici attuali abbia visto. Il signor Salvini oltrepassa in valore tutto quello che di straniera importazione noi abbiamo visto da molti anni a questa parte. La sua passione è intensa, la sua rabbia terribile, e la sua commozione singolarmente naturale e punto forata. Il signor Salvini ha quel genio che si porta con sé dalla nascita, come tutti, anche quelli che possono ricordare Edmondo Kean, devono ammettere ».

Segue una particolareggiata relazione del modo con cui Salvini interpreta l'Otello (che esordì con questa tragedia a Londra) e lo accompagna una mano per ogni atto, per ogni scena, trovandolo sempre lodovole, in alcuni punti sublime; e conclude che la prima comparsa del Salvini in Inghilterra è stata un grande successo. Il pubblico gli accordò onori che non furono mai accordati a nessun attore in quel paese: quello di chiamarlo solo al proscenio più volte con applausi pieni d'entusiasmo.

« Ralleghiamo col nostro grande artista; ci ralleghiamo coll'arte italiana, che egli va a fare ammirare ai popoli stranieri ».

Concerto Bonacina-Diem. — La valente suonatrice d'arpa, la signora Luigia Bonacina-Diem, darà domenica, 11, alle ore 9 pom., nella sala dell'Esposizione di Belle Arti, in via della Zecca, n. 25, una mattinata musicale in unione alle sue figlie Giovanna, Emilia e Carolina, col gentile concorso dei signori Cerali e Luigi Giardini. Il programma è interessantissimo.

I biglietti sono vendibili presso gli editori di musica Giudici e Strada, Bianchi e Guagnini.

Morti in città e territorio denunciati all'ufficio dello stato civile il giorno 7 aprile 1875.

Valabrega Moiso, d'anni 71, di Torino. — Isaia Iona, id. 30, di Torino, scultore. — Gaetano Gaetano, nato Tribanillo, id. 30, di Torino. — Giusti Giuseppe Lorenzo, id. 39, di Torino, conciatore. — Pinto Caterina, id. 70, di Torino, contadina. — Bozzolacci Giuseppe, id. 60, di Givoletto. — Giraudi Vincenzo, id. 43, di Bra, capitano di cavalleria. — Moretta Bernardino, id. 39, di Pino Torinese. — Apollonio Gio. Battista, id. 78, di S. Mauro Torinese, muratore. — Galazzo Teresa, id. 29, di Torino. — Frola Matilde, nata Guerra, id. 40, di S. Giorgio Canavese. — Coggiola Paolo, id. 62, di Casal Monferrato. — Savanello Giuseppe, id. 22, di Mfra, allievo carabinieri. — Miani Francesco, id. 25, di Montemagno, caporale di cavalleria. — Daguet Monica Enrica, id. 19, di Torino. — Più 4 minori di anni 7.

Totale complessivo num. 19; dei quali a domicilio num. 11, negli Ospedali num. 8, non residenti in questo Comune num. 2.

Nascite dichiarate all'ufficio dello stato civile il giorno 7 aprile 1875.

Maschi 6, femmine 8. — Totale 14.

(11) (Vedi n. 97)

## APPENDICE

## UN GENIO SCONOSCIUTO

XV.

« Parlò poscia, non colla solita sua solitezza. Aveva letto i miei componimenti, ed aveva visto l'oggetto dell'amor mio. Di questo discorso con entusiasmo; la giudicava la più bella figura di donna, la cui sembianza rivelasse una natura eletta; abilitata, in mezzo a molte parole, mi fece comprendere essere una follia in me l'amaria, una imperdonabile follia poi se con qualche speranza. Compresi come, secondo lui, io fossi condannato all'infelicità, e sarei stato ingiusto a pur lamentarmi del mio destino.

« Sentivo una gravezza, come cappa di piombo, scendermi e pesarmi sull'anima. Imbiancavo a volta a volta ed arrossivo nel viso; mi veniva difficile, a stento e con pena il respiro.

« Finalmente venne a dire dei miei versi,

« Me ne rallegrò poco. Non c'è affatto male. Alcune stranezze di poco buon gusto; ma con qualche ritocco qua e là, con qualche correzione, cambiando qualche verso, davvero che mi pare si possano ridurre una cosa più che passabile.

« Io aveva chinato il capo e tacevo.

« Anzi ho pensato ad una cosa: — soggiunse. — Mio caro, le nostre produzioni letterarie, per giudicarle a dovere noi stessi, bisogna vederle stampate. La stampa è come alle scene composizioni in luce della ribalta; se tu ci acconsenti, voglio farti stampare i tuoi lavori.

« Tacevo sempre.

« Alfredo riprese a dire che aveva giusto sotto i torchi un volume di sue poesie, che avrebbe a quelle aggiunte le mie, e così introdottelo nel mondo letterario sotto il patrocinio del suo nome, già conosciuto e circondato di qualche riguardo.

« Tacevo, ma la mia mente lavorava in modo febbrile. I miei versi stampati fu nitide pagine, con nuova ed efficace leggibilità, mi turbavano innanzi, atteggiandosi, per così dire, a mirabili forme, esplicando una segreta armonia di dolcissimi suoni.

« Li vedevo apparire come luminosi agli occhi della gente, li udivo cantare

nell'orecchio ammirato degli uomini, sentivo ripetuto dagli echi della terra, con applauso, il mio povero nome.

« Alfredo aveva voluto persuadermi della mia indegnità per la donna che amavo. Una mai provata superbia gonfiava invece l'anima mia. Oh no, non ero indegno di lei. Il genio che mi possedeva era capace d'innalzare il mio essere sino all'altezza di quell'angelo umano. La mia opera l'avrebbero dimostrato, lo dimostravano per Dio, giuravo in segreto a me stesso.

« Il mio amico mi chiese, non senza qualche inquietudine, se acconsentivo alla sua proposta.

« Sì, — risposi debolmente con una sfumata indifferenza abbandonando nelle sue mani la mia mente diventata fredda ed inerte.

« Ma entro un qual tumulto!

« Le mie prime poesie si stamparono poco dopo nel volume pubblicato da Alfredo; e vi comparvero sotto il suo nome. Erano pubblicate quali io glie le aveva date, senza la correzione d'una virgola. Provai nel vederle un misto di sentimenti contrari, indicibili. Mi parvero orgogliosi, mi parvero ridicoli; non sentii ora orgoglio, ora vergogna; provai una rabbia

dolorosa nel vederle andare sotto nome d'un altro, una specie d'acuta gelosia, e poi mi dissi che era anche meglio: ritirai nella mia solitaria cameretta, mi afferrai con satanica superbia che la mia opera era piena di valore, ma che io era capace tuttavia d'aspiri più.

« Alfredo ebbe da quella pubblicazione molta risonanza. Gli si disse che aveva trovata una via nuova, che aveva rivelato un nuovo lato del suo genio, che aveva manifestata una nuova potenza della sua poesia. Mi venne intorno più amorevole che mai. Io non metteva insieme due parole, senza tosto comunicarle a lui. Egli talvolta mi suggeriva alcune idee, mi abbozzava qualche argomento; poi ammorzava alcun colore troppo acceso, temperava taluna immagine troppo ardita della mia poesia; e quando poi le composizioni erano al termine, le chiamava con tutta franchezza, fra noi due, nostre, in pubblico suo, senza uno scernolo.

« Mi adattavo a questo suo modo, ma, come potete pensare, non soddisfatto.

« Un giorno alla fine, di subito la mia tolleranza mi parve una debolezza e una viltà, il procedere d'Alfredo una ruba e mio danno.

« Non vi ho ancor detto come prati-

cassi nella casa della fanciulla amata. Il padre di lei, pietoso alla mia povertà, aveva dato un umile ufficio nella ragioneria dei suoi grandi capitali e delle sue vaste tenute; ero poco più d'un servo in quello sfarzoso palazzo, ma vi ero accolto con certa domestica fiducia.

« Un giorno, entrando nel salotto, trovai Albina intensissima alla lettura con una profonda emozione da questa produttale, lo sguardo affocato, gli occhi per lagrimar lucerti, il seno agitato. Dio del cielo! Ella stava leggendo i miei versi.

« Albina fuggì, come per nascondersi la sua emozione. Io rimasi là, piunito, invaso il cuore da una improvvisa, inefabile dolcezza. I miei versi avevano parlato all'anima di lei!

« Ma a un tratto una terribile idea mi fu all'improvviso, come la punta di uno stile, il cervello e il cuore. I miei versi, per lei come per tutti al mondo, non erano miei; ad altri ella attribuiva quei sentimenti, quei pensieri, quella passione; ad altri ella faceva omaggio del suo commuoversi, del suo palpitare. E s'io lo avessi detto che mia era quell'ispirazione, mi avrebbe ella creduto?

« Una specie di furore subitaneamente mi











